

Je m'appelle Maëlle Bastard, je suis art-thérapeute et plasticienne.

J'ai réalisé mes études supérieures à l'école des Beaux-arts de Rennes, j'ai été diplômée en 2011 avec l'obtention du DNSEP.

Dans ma recherche artistique personnelle j'utilise principalement les techniques de gravure telles que : la linogravure, l'eau forte sur zinc (aquatinte), le cyanotype et l'empreinte par le monotype.

Mon site internet, présente ma profession en tant qu'art-thérapeute mais aussi en tant que plasticienne. J'y présente les ateliers d'art-thérapie que je propose ainsi que des ateliers de gravure. Dans la rubrique «portfolio» vous pouvez y découvrir mon travail plastique.

www.atelier-art-therapie.com

L'UNIVERS VÉGÉTAL ET ORGANIQUE COMME ESSENCE CRÉATIVE

J'explore l'univers végétal pour la diversité de ses textures et matières. C'est pour moi l'occasion de confronter des formes et des couleurs offrant un nouveau regard sur cette vie organique.

A travers mes recherches plastiques, j'expérimente et questionne le rapport singulier qui unit fragilité et robustesse au sein du monde organique. Je fais évoluer une forme à mi-chemin entre végétal et cellulaire au fil de mes productions. Elle est caractérisée par une combinaison de fins volumes, qui semblent pouvoir se briser à tout moment, avec leurs opposés, massifs et déterminés.

Leur équilibre repose sur cette relation fragile, où chaque élément structure la stabilité de l'ensemble.

UN PROCESSUS CRÉATIF BASÉ SUR L'ITÉRATION

Mes travaux adoptent différentes formes. Ils peuvent naître d'une expérimentation graphique pure autour de formes organiques relativement abstraites. Les éléments revêtent alors des silhouettes filiformes et torturées mais stables malgré tout.

Ils prennent aussi parfois l'aspect d'un paysage, issu du réel ou non, que j'enrichis progressivement de nouveaux détails à l'aide d'ombrage, de grains et de contrastes. Cette errance est prétexte à la recherche de textures colorées.

LA RÉPÉTITION, ACTION INHÉRENTE.

La répétition est une caractéristique inhérente à tout procédé de gravure. L'élaboration d'une matrice d'impression, peu importe son matériau, incite à la déclinaison de l'œuvre sous forme de série ou de suite. Toutefois, dans mon approche, cette répétition est surtout l'occasion d'un cheminement à la fois technique et graphique. Cette étape n'est pas la simple édition répétitive et finalisée de mes productions, mais bel et bien une véritable phase de recherche.

Dernièrement cette exploration évolue autour de la cellule végétale et du microscopique. J'essaie de travailler les plaques de zinc afin de leur donner la forme finale sans gaufrage (fin de document). La technique du cyanotype est venue au fur et à mesure des expérimentations compléter cette recherche.